Подписан: Айсина С. А.
DN: C=RU, OU=Директор,
O=МАОУ СОШ №14,
CN=Айсина С. А.,
E=tob-sh14@yandex.ru
Местоположение: МАОУ СОШ №14
Дата: 2021.04.01 23:56:12+05'00'

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического объединения
классных руководителей
протокол №3 от 12.01.2021

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
_____ Н.В. Лесникова

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
МАОУ СОШ №14
№38 от 12.02.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Гитарная песня»
(с изменениями)
(общекультурное направление)

на 2020-2021 учебный год

Программу разработал:
Учитель музыки
О.И. Шумилова

Тобольск, 2021 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Гитарная песня» модифицированный вариант программы «Гитара по кругу» педагога дополнительного образования А.А. Морозовой, г. Тобольск. Данная программа предназначена для учащихся 5-7 классов, на изучение курса «Гитарная песня» в учебном плане МАОУ СОШ №14 отводится 1 час в неделю, 34 часа в год, период освоения 3 года.

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Наличие повышенного интереса к авторской песне
- Вокально-творческое самовыражение при исполнении песен.
- Умение исполнять двухголосные песни различной сложности.
- Умение чувствовать исполняемые песни.
- Участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, выезд по приглашению для участия в концертах. Создание тетради-копилки с авторскими песнями.
- Переложение понравившихся эстрадных песен для гитары.
- Самостоятельный подбор аккордов. Сочинение собственных песен.

Формируемые программой компетенции:

1) личностные: нравственно-этическая ориентация в музыкальном образовании;

2) регулятивные: прогнозирование – предвосхищение результата разучивания музыкальных пьес, песен под гитару; коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в процесс исполнений песен в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; оценка результатов работы; умение контролировать своё поведение на сцене.

3) познавательные: слушание с интересом и пониманием музыку; простое анализированние музыкального произведения, песни; знание нотной грамоты в пределах программы; обладание навыками ансамблевой игры; уверенное, эмоциональное исполнение репертуара;

4) коммуникативные: планирование сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 год

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской пенсии. Исторические сведения о гитаре.

Тема 2. Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Устройство шестиструнной гитары. Посадка гитариста.

Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 3. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Диапазон гитары.

Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 4. Техника игры правой рукой. Разновидности технических приёмов игры «боем». Способы извлечения звуков.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука.

Тема 5. Техника игры левой рукой. Упражнения, гаммы. C-dur.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Аппликатура. Упражнения для левой руки, гамма C- dur.

Тема 6. Тональность A-moll. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7. Разучивание аккомпанемента начального оборота песни.

Тема 7. Тональность E-moll. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема 8. Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов.

Жанровые истоки авторской песни. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Тема 9. Тональность D-moll. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Dm, A7, B, F, D7, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Иерусалим» (В. Вотинцева), «Фрагмент» (О. Митяев).

Тема10. Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Тема11. Игра приемом барре.

Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Тема12. Знакомство с творчеством А. Городницкого.

Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Тема13. Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Тема 14. Знакомство с творчеством В.С.Высоцкого.

Жизнь и творчество В.Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В.Высоцкого в театре и кино.

Тема15. Знакомство с творчеством Ю.Кима.

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Тема16. Композиторское творчество С. Никитина и В.Берковского

Произведения С. Никитина. Произведения В. Берковского

Тема17. Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента

Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов.

Тема18. Оттенки исполнения. Способы извлечения звуков при игре на гитаре.

p (пиано) – тихо, f (форте) – громко. Опояндо, тирандо.

Тема19.Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.

Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

Тема 20. Участие в концертах авторской-бардовской песни.

Умение работать с микрофонами. Сценический образ. Умение общаться с публикой. Отработка навыков, полученных на занятиях.

Тема 21. Встречи с авторами-исполнителями И. Долматовой, Н Загваздина и другими.

Встреча с тобольскими поэтами-песенниками в дружеской атмосфере, знакомство с их биографией и творчеством, совместное исполнение песен.

2 год

Тема 1. Вводное занятие. Повторение пройденного

Пение песен Окуджавы, Берковского. Повторение основных аккордов, изученных ранее.

Тема 2. Гаммы и арпеджио. Упражнения для левой руки

Исполнение гамм в различных позиция. Движение руки по грифу.

Тема 3. Изучение ритмического рисунка «Босса-нова»

Прослушивание аудиозаписей Романа Ланкина. Песни «Я добрый», «Старый новый год». Ритмические особенности данного рисунка. Отработка.

Продолжение работы по разучиванию предыдущей темы.

Тема 4. Техника и приёмы игры правой рукой. Разновидности технических приёмов игры перебором. Смешанные стили.

Отработка различных приёмов, усложнение за счёт смещения сильной и слабой долей. Примеры смены ритмических рисунков в произведениях. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 5. Техника игры левой рукой. Упражнения для беглости пальцев, их независимого действия.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Аппликатура. Упражнения для левой руки, гамма

С- dur. Упражнения чередования пальцев «мизинец-безымянный», «средний-безымянный».

Тема 6. F-moll – H-dur. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Fm, Bm, CEm, F# H, Gm.

Тема 7.H- moll B- dur. Основные аккорды.

Последовательности аккордов HmEmG#mBC#. Разбор песни Ирины Богушевской «Пристань»

Тема 8. Правила ансамблевого звуковедения. Акценты.

Работа над одновременной подачей и снятием звука. Выделение основного голоса в ансамбле и второстепенных голосов. Понятие «кульминация». Работа над фразировками, акцентами внутри фраз.

Тема 9. Основы вокального искусства. Дыхание. Артикуляция. Атака звука. Распевки.

Отработка правильного певческого дыхания на основе распевок. Понятие непрерывного звуковедения. Формирование гласных и согласных звуков. Атака звука в начале фраз и слова. Отработка темы на примере ранее изученных песен.

Тема10. Знакомство с творчеством поэтессы Юнны Мориц.

Слушанье и изучение песен Дмитрия Бикчентаева на стихи Юнны Мориц, песен Сергея Никитина. Знакомство с биографией и творческим путём поэтессы.

Тема11. Игра приемом «барре». Гаммы аккордами.

Разучивание основных гамм С-*dur., и A- moll,* аккордами.

Тема12. Знакомство с творчеством Елены Бушуевой и Сергея Матвиенко.

Знакомство с биографией авторов. Слушанье и изучение песен Е. Бушуевой «Лошадка», «Снежная королева», «Злая песня» и др. Слушанье и изучение песен С. Матвиенко «Паровоз», «Баллада о расстрелянном сердце», «Песня для тех, у кого нет слуха и голоса».

Тема13. Знакомство с творчеством Вадима и Валерия Мищуков и Леонида Сергеева.

Произведения в исполнении братьев Мищуков для слушания и разучивания: «Послеботальное полотно», «Рижский вокзал», «Пароход», «Прощальная», «То были капли дождевые», произведения Л. Сергеева для прослушивания «Колоколенка», «Ветер», «Я – это я», «Письмо в конце войны», «Осень», «Снегопад», «Улетаем, уплываем», др.

Тема 14. Знакомство с творчеством Новеллы Матвеевой.

Жизнь и творчество Новеллы Матвеевой. Песни для прослушивания и разучивания: «Я мечтала о морях и кораллах», «Детство», «Хватит плакать», «Девушка из харчевни», «Какой большой ветер».

Тема15. Исполнение песен дуэтом, трио. Основы голосоведения.

Цепное дыхание. Пение в унисон. Построения трезвучия. Отработка материала на распевках.

Тема16. Творчество Елены Фроловой и Евгения Клячкина

Песни для прослушивания и разучивания Е. Фроловой: «Любовь не угол», «Романс скрипача», «Дурочка», «Воскресенье вербное», «Ты выходишь из трамвая», и др. Песни для прослушивания и изучения Е. Клячкина: «Ты небо рисуешь синим», «Детский рисунок», «Горы далёкие», «Осенний романс».

Тема17. Сценический этикет.

Сценический образ. Работа с микрофонами. Устранение боязни сцены. Общение со зрителями. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

Тема18. Виды туризма, снаряжение туриста, организация туристического лагеря.

Подготовка личного снаряжения к одно- двухдневному походу. Организация походного быта: бивака, установка палатки, питание в походе, правила разведения костра, приспособления для приготовления пищи.

Тема19.Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни в школе.

Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

Тема 20. Участие в концертах авторской-бардовской песни.

Умение работать с микрофонами. Сценический образ. Умение общаться с публикой. Отработка навыков, полученных на занятиях.

Тема 21. Встречи с авторами-исполнителями И. Долматовой, В. Вотинцевой и другими.

Встреча с тобольскими поэтами-песенниками в дружеской атмосфере, знакомство с их биографией и творчеством, совместное исполнение песен.

3 год.

Тема 1. Вводное занятие. Повторение пройденного

Исполнение песен.

Тема 2. Гаммы и арпеджио. Упражнения для левой руки

Исполнение гамм в различных позиция. Движение руки по грифу.

Тема 3. Изучение ритмического рисунка «Босса-нова»

Прослушивание аудиозаписей Романа Ланкина. Песни «Я добрый», «Старый новый год». Ритмические особенности данного рисунка. Отработка.

Продолжение работы по разучиванию предыдущей темы.

Тема 4. Техника и приёмы игры правой рукой. Разновидности технических приёмов игры перебором. Смешанные стили.

Отработка различных приёмов, усложнение за счёт смещения сильной и слабой долей. Примеры смены ритмических рисунков в произведениях. Продолжение работы по разучиванию песен предыдущей темы.

Тема 5. Техника игры левой рукой. Упражнения для беглости пальцев, их независимого действия.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Аппликатура. Упражнения для левой руки, гамма

C- dur. Упражнения чередования пальцев «мизинец-безымянный», «средний-безымянный».

Тема 6. Понятие модуляция.

Знаки альтерации. Таблица альтерации.

Тема 7. «Рождённая в огне и крови».

Знакомство с авторскими песнями о военных действиях в Великой Отечественной войне, Афганистане. Чечне. А. Розенбаум «Черный тюльпан», С. Яровой «Мы стоим у опасной черты», С. Земцов «Над Афганистаном, В.Белов, Т. Полянина «Моздокская берёзка».»

Тема 8. «Романтика 50х-60х годов».

История становления и развития жанра. «Гениальный предтеча жанра» Александр Вертинский как один из родоначальников авторской песни.

Тема 9. Авторская песня 70х-80х годов. «Две профессии – два призвания».

«Путь от биофизики до песни…» Татьяна и Сергей Никитины. «тропинка к славе…» - Дефектолог и автор исполнитель Вадим Егоров. Радио - журналист и самарский бард Леогид Сергеев. Кандидат физико–математических наук и исполнитель собственных песен Александр Суханов.

Тема10. Знакомство с творчеством В. Высоцкого.

Слушанье и изучение песен «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Лукоморья больше нет».

Тема11. Знакомство с творчеством А. Галича.

Слияние сентиментальных мотивов тюремного фольклора, печального комизма городского романса и сопротивления в песнях «Я выбираю свободу», «Ошибка». Неудовлетворённые романтические искания и вынужденная эмиграция поэта А. Галича. Песни «Когда я вернусь», «Острова».

Тема12. «Для тех, кто дружен с рюкзаком»

Авторская песня в туристических походах. Копилка песен для участия в туристических слётах. А. Крупп «Сто дорог», Наум Лисица «Вальс в ритме дождя», Юрий Визбор «Перевал», Владимир Канер «А всё кончается».

Тема13. Знакомство с творчеством Юрия Кукина.

Поэтизация обыденности в творчестве Юрия Кукина. Песни «Город», «А над Петропавловском снова облака». Романтика странствий в творчестве Ю. Кукина «За туманом», «Дорожная».

Тема 14. Знакомство с творчеством авторского дуэта «Иваси» - Алексая Иващенко, Георгий Васильева.

Филосовско-юмористическое началопесен творческого дуэта «Иваси». Песни «В аэропорту Минводы», «Глафира», «Лесник».

Тема15. Творчество В. Егорова и В. Долиной.

«Превращение человеческого быта в сказку», проникновенность и глубина лирики Вероники Долиной, песни «Посвящение Александру Суханову», «Формула». Размышление о «вселенской женской душе» в песнях «Мой дом летает», «Не альбомное» Вадим Егоров песни «Монолог сына или воздухоплавательная», «Друзья уходят».

Тема16. «Плечом к плечу в кругу орлятском»

Знакомство с песнями Всероссийского лагеря «Орлёнок», и дальневосточного лагеря «Океан». Песни В. Ланцберг «Алые паруса», А. Городницкий «Паруса Крузенштерна» и другие.

Тема17. «Современная авторская песня».

Рассказ о творчестве современных авторах исполнителях. Основные тенденции развития современной авторской песни. Олег Митяев и его творчество «Изгиб гитары жёлтой», «Лето — это маленькая жизнь», «Давай с тобой поговорим». Творчество Анатолия Киреева «Пирога», «Подари мне рассвет», «Поэтам с гитарой».

Тема18. Виды туризма, снаряжение туриста, организация туристического лагеря.

Подготовка личного снаряжения к одно- двухдневному походу. Организация походного быта: бивака, установка палатки, питание в походе, правила разведения костра, приспособления для приготовления пищи.

Тема19.Подготовка к участию и проведению вечера бардовской песни на «Станции юных туристов».

Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения.

Тема 20. Участие в концертах авторской-бардовской песни.

Умение работать с микрофонами. Сценический образ. Умение общаться с публикой. Отработка навыков, полученных на занятиях.

Тема 21. Встречи с авторами-исполнителями И. Долматовой, В. Вотинцевой и другими.

Встреча с тобольскими поэтами-песенниками в дружеской атмосфере, знакомство с их биографией и творчеством, совместное исполнение песен.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с жанром авторской пенсии. Исторические сведения о гитаре.	2
2.	Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Устройство шестиструнной гитары. Посадка гитариста.	2
3.	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов. Диапазон гитары.	2
4.	Техника игры правой рукой. Разновидности технических приёмов игры «боем». Способы извлечения звуков.	2
5.	Техника игры левой рукой. Упражнения, гаммы. C-dur.	2
6.	Тональность A-moll. Основные аккорды.	2
7.	Тональность E-moll. Основные аккорды	2
8.	Происхождение авторской песни. Туристические песни 60-х годов.	2
9.	Тональность D-moll. Основные аккорды.	2
10.	Знакомство с творчеством Ю.Визбора.	1
11.	Игра приёмом барре.	2
12.	Знакомство с творчеством А.Городницкого.	1
13.	Знакомство с творчеством Б.Окуджавы.	1
14.	Знакомство с творчеством В.Высоцкого.	1

15.	Знакомство с творчеством Ю.Кима.	1
16.	Композиторское творчество С. Никитина и В.Берковского.	1
17.	Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента.	2
18.	Оттенки исполнения. Способы извлечения звуков при игре на гитаре.	2
19.	Подготовка к участию и проведению вечеров бардовской песни.	1
20.	Участие в концертах, вечерах бардовской-туристической песни, фестивалях, тематических вечерах.	2
21.	Вечера-встречи с авторами-исполнителями И. Долматовой, Н. Загваздиной и другими.	1
	ИТОГО:	34

2 год

№	Тема	Теория
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного.	2
2.	Гаммы, арпеджио. Упражнения для левой руки.	2
3.	Изучение ритмического рисунка «Босса-нова»	2
4.	Техника и приёмы игры правой рукой. Разновидности технических приёмов игры перебором, смешанные стили.	2
5.	Техника игры левой рукой. Упражнения для беглости пальцев, их независимое действие.	2
6.	F-moll – H-dur. Основные аккорды.	2
7.	H-moll – B-dur.Основные аккорды	2
8.	Правила ансамблевого звуковедения. Акценты.	2
9.	Основы вокального искусства. Дыхание. Артикуляция. Атака звука. Распевки.	2
10.	Знакомство с творчеством поэтессы Юны Мориц (песни на её стихи).	1
11.	Игра приёмом «барре». Гаммы аккордами.	2
12.	Знакомство с творчеством Елены Бушуевой, Сергея Матвиенко.	1
13.	Знакомство с творчеством Вадима и Валерия Мишуков и Леонида Сергеева.	1
14.	Знакомство с творчеством Новеллы Матвеевой.	1
15.	Исполнение песен дуэтом, трио. Основы голосоведения.	1
16.	Творчество Елены Фроловой и Евгения Клячкина.	1
17.	Сценический этикет.	2
18.	Виды туризма, снаряжение туриста, организация туристического лагеря.	2
19.	Подготовка к участию и проведению вечеров бардовской песни.	2
20.	Участие в концертах, вечерах бардовской-туристической песни, фестивалях, тематических вечерах.	3
21.	Вечера-встречи с авторами-исполнителями, современниками, земляками.	1
	ИТОГО:	34

3 год

№	Тема	Теория
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного.	2
2.	Гаммы, арпеджио. Упражнения для левой руки.	2
3.	Изучение ритмического рисунка «Соул»	2
4.	Техника и приёмы игры правой рукой. Разновидности технических приёмов игры перебором, смешанные стили.	2
5.	Техника игры левой рукой. Упражнения для беглости пальцев, их независимое действие.	2

6.	Понятие модуляция.	2
7.	«Рождённая в огне и крови»	1
8.	«Романтика 50х-60х годов»	1
9.	Авторская песня 70х-80х годов. «Две профессии - два призвания»	2
10.	Знакомство с творчеством В. Высоцкого	1
11.	Знакомство с творчеством А. Галича	1
12.	«Для тех, кто дружен с рюкзаком»	2
13.	Знакомство с творчеством Юрия Кукина	1
14.	Знакомство с творчеством авторского дуэта «Иваси» - Георгия Васильева и Алексея Иващенко	1
15.	Творчество В. Егорова, В. Долиной.	1
16.	«Плечом к плечу в кругу орлятском»	1
17.	«Современная авторская песня»	1
18.	Виды туризма, снаряжение туриста, организация туристического лагеря.	1
19.	Подготовка к участию и проведению вечеров бардовской песни .	2
20.	Участие в концертах, вечерах бардовской-туристической песни, фестивалях, тематических вечерах.	3
21.	Вечера-встречи с авторами-исполнителями, современниками, земляками.	2
	ИТОГО:	34