****

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок» является модифицированным вариантом программы «Детский театр» О.С. Воронцовой педагога дополнительного образования г. Казань.

Программа составлена согласно требованиям ФЗ РФ от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15№09-3242, Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N48226), Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа имеет художественную направленность, уровень освоения – ознакомительный.

**Актуальность** программы заключается в том, что вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги - практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.   
Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С познавательным развитием тесно связано и речевое. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.  
Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Отличительные особенности** данной программы состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность**

Цель программы данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Занятия кружка проходят в специализированном помещении (актовый зал), где есть сценическая площадка, что способствует раскрепощению и дает почувствовать «магию» сцены. Число обучающихся не более 15 человек, это обеспечивает двойной состав исполнителей почти для всех спектаклей, чередование функций исполнителя и зрителя, исполнения массовых сцен.

**Категория обучающихся:** дети и подростки в возрасте 10-15 лет.

Объём и срок освоения программы:

количество часов в год – 306 часа;

количество лет обучения – 1 год

**Режим занятий**: 9 академических часа 4 раз в неделю

Понедельник, среда – 13.00 – 13.40

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционная работа и пр.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - развитие коммуникативно-творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

1. знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

2. поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

3. совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

4. развитие речевой культуры;

5. развитие эстетического вкуса;

6. воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Виды деятельности** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Опрос |
| 2. | Театр клоунов | 10 | 1 | 9 | Выступление |
| 3. | Театральная игра | 10 | 1 | 9 | Выступление |
| 4. | Постановка спектакля (две  Новеллы «Случай с ангелом» и «Конкуренция» | 17 | 1 | 16 | Выступление |
| 5. | «А это мы!» (весёлые и грустные истории, рассказанные клоунами) | 10 | 1 | 9 | Выступление |
| 6. | Композиция по патриотическим стихам современных поэтов (рабочее название «Я - русский») | 10 | 1 | 9 | Выступление |
| 7. | Постановка спектакля по стихам поэтов живущих и живших в Тобольске (рабочее название Родина моя – Тобольск). | 10 | 1 | 9 | Выступление |
| 8. | ИТОГО: | 68 | 7 | 61 |  |

**1.4. Планируемые результаты**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

• формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

• воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

• овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;

• выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;

• учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

Познавательные УУД:

• перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

• преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

• уметь слушать и понимать речь других;

• уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

• учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться распределять работу между участниками проекта;

б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения программы является развитие умения читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

• Входной контроль: наблюдение.

• Текущий контроль: в течение учебного года по результатам

изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

• Промежуточный контроль: открытое занятие (демонстрация приёмов для родителей).

• Итоговый контроль: спектакль.

**2.2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Номер занятия** | | | **Кол-во часов** | **Раздел, тема и краткое содержание занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | | **Мероприятия за рамками учебного процесса** |
|  | 1 | | | 1 | Водное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. | беседа |  | |  |
| **Раздел 1. Театр клоунов (10 часов)** | | | | | | | | | |
|  | 2 | | | 1 | Ситуативно-массовая сценка «На вокзале» | Фронтальная работа | текущий | |  |
|  | 3-5 | | | 3 | Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение” | Знакомство с правилами поведения на сцене |  | |  |
|  | 6-7 | | | 2 | Разговор на сцене. Сценка “Пресс- конференция” | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |  | |  |
|  | 8-11 | | | 4 | Разыгрываем этюды “На вещевом рынке”  «Случай в магазине»  Разыгрываем этюды «Поведение животных» | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Рассказать детям об особенности пластики животных. Наблюдение за домашними животными. | Соревнование  Домашнее задание | | **Презентация «Виды театрального искусства** |
| **Раздел 2. Театральная игра (10 часов)** | | | | | | | | | |
|  | 12 | | | 1 | Основы актерского мастерства. | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами |  | |  |
|  | 13 | | | 1 | Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением | Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (виде |  | |  |
|  | 14 | | | 1 | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | Жест, мимика, движение. |  | |  |
|  | 15 | | | 1 | Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений | Элементарные сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами |  | |  |
|  | 16 | | | 1 | Практическое занятие на развитие внимания Творческое действие в условиях сценического вымысла | Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений). |  | |  |
|  | 17 | | | 1 | Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером | Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений). |  | |  |
|  | 18 | | | 1 | Технология общения в процессе взаимодействия людей | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. |  | |  |
|  | 19 | | | 1 | Этюды на память физических действий | Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений). |  | |  |
|  | 20 | | | 1 | Этюды на движение | Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений). |  | |  |
|  | 21 | | | 1 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации |  |  | |  |
| **Раздел 3. Постановка спектакля (две Новеллы «Случай с ангелом» и «Конкуренция») (17 час.)** | | | | | | | | | |
|  | | 22 | 1 | | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | |  |  |
|  | | 23 | 1 | | Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | |  |  |
|  | | 24 | 1 | | Выразительность поведения обучающегося в этюде на память физических действий. | Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений) | |  |  |
|  | | 25 | 1 | | Создание образа в этюде “Немое кино” | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | |  |  |
|  | | 26 | 1 | | Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 27 | 1 | | Распределение ролей. Чтение по ролям. | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. | |  |  |
|  | | 28 | 1 | | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 29 | 1 | | Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 30 | 1 | | Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представлении | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 31 | 1 | | Драматические паузы. Костюмы, декорации | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 32 | 1 | | Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему |  | |  |  |
|  | | 33 | 1 | | Ремарка: суть, смысл, назначение |  | |  |  |
|  | | 34 | 1 | | Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друг | |  |  |
|  | | 35 | 1 | | Работа по технике речи |  | |  |  |
|  | | 36 | 1 | | Работа по технике движения |  | |  |  |
|  | | 37-38 | 2 | | Подготовка оформления инсценировки |  | |  |  |
| **Раздел 4. «А это мы!» (весёлые и грустные истории, рассказанные клоунами) (10 час.)** | | | | | | | | | |
|  | | 38-41 | 4 | | Эстетическое оформление и сценография инсценировки |  | |  |  |
|  | | 42-44 | 2 | | Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог- раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 45-46 | 2 | | Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей. | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 47 | 1 | | Инсценировка произведения (по выбору) | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 48 | 1 | | Анализ инсценировки | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
| **Раздел 5. Композиция по патриотическим стихам современных поэтов (рабочее название «Я - русский») (10 час.)** | | | | | | | | | |
|  | | 49-53 | 5 | | Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | |  |  |
|  | | 54-58 | 5 | | Репетиционные занятия по технике речи | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | |  |  |
| **Раздел 6. Постановка спектакля по стихам поэтов живущих и живших в Тобольске (рабочее название Родина моя – Тобольск). (10 час.)** | | | | | | | | | |
|  | | 59-60 | 2 | | Репетиционные занятия по технике движения | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | |  |  |
|  | | 61-62 | 2 | | Эстетическое оформление инсценировки | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | |  |  |
|  | | 63-64 | 2 | | Репетиции. Подготовка афиши | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | |  |  |
|  | | 65-66 | 2 | | Премьера |  | |  |  |
|  | | 67-68 | 2 | | Анализ инсценировки | Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга | |  |  |

**2.3. Условия реализации программы**

**Учебно-методические:**

В процессе реализации Программы используются различные формыпроведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большоевнимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы

используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений различных видов и т.д.

В данной Программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам детских рассказов в авторской обработке.

**Материально-технические:**

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы,карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флешнакопителях, декорации для спектаклей, подставки, аудио-аппаратура, медиа установка; видеокамера для анализа выступлений; цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций; костюмы, парики.

**Календарный учебный график:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу. |

**Используемая литература**

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1.Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.

2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.

3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.

5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.

6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.

7.Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.

8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.

9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.

10.Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.

11.Кипнис М. Драмотерапия. М. 2001.

12.Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.

13.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.

14.Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.

15.Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.

16.СелевкоГ.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998.

17.Станиславский К.С. Собрание сочинений.

18.Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.

**Список литературы, используемый для педагога:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Перспектива, 2013.

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.

2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.

3. Втицкая Л.П. Образование в России - стратегия выбора. - СПб.: изд-во РГПУ им. А И Герцена, 1998.

4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России - СПБ.: Дирекция Императорских театров, 1913.

5. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. - М.-Л, 1948.

6. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

8. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. сочинения - М., 1953.