

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» является модифицированным вариантом программы «Музыкальный квартал» С.А. Антроповой педагога дополнительного образования г. Омск.

Программа составлена согласно требованиям ФЗ РФ от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15№09-3242, Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N48226), Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа имеет художественную направленность, уровень освоения – ознакомительный.

**Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали). Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

**Отличительные особенности** данной программы состоят в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о музыкальных произведениях, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

**Категория обучающихся:** дети и подростки в возрасте 7-14 лет.

Объём и срок освоения программы:

количество часов в год – 68 часа;

количество лет обучения – 1 год

 **Режим занятий**: 1 академический часа 2 раз в неделю

Среда и суббота – 13.00 – 13.40

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционная работа и пр.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;

- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела/темы | Количество часов |
| всего | теория | практика. |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Введение в образовательную программу  | 2 | 2 | - |
| 3 | Пение как вид музыкальной деятельности  | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Формирование детского голоса | 10 | 1 | 9 |
| 5 | «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Элементы хореографии | 6 | - | 6 |
| 8 | Социальная практика | 24 | 2 | 22 |
| 9 | Итоговое занятие вокального коллектива  | 3 | 2 | 1 |
|  | **Итого:**  | **68** | **13** | **55** |

**1.4. Планируемые результаты**

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

* Формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
* Развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
* Развитие слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
* Формирование знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
* Овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, импровизация);

**Личностными** результатами программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Детский квартал» является формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

* Формирование эстетических потребностей, ценностей;
* Развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
* Развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
* Бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Личностные результаты** - изучая и исполняя вокальные произведения, знакомится с сокровищницей мирового музыкального искусства, формирует определенный объем певческих умений, навыков, развивает речь, память, мышление, эмоциональный отклик на различные явления жизни, умения и навыки коллективной деятельности, позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла музыкального произведения, через личностную оценку исполняемой музыки.

**Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

Овладение способами решения поискового и творческого характера;

Культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

Приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Развитие вокально - хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

Формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

Определение общей цели и путей её достижения. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

**Предметные результаты освоения программы курса.**

Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в конкурсах и концертах);

Владение некоторыми основами нотной грамоты;

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

Двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

Умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм). Умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

• Входной контроль: наблюдение.

• Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

• Промежуточный контроль: открытое занятие (демонстрация приёмов для родителей).

• Итоговый контроль: отчетный концерт.

**2.2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Номер занятия** | **Кол-во часов** | **Раздел, тема и краткое содержание занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Мероприятия за рамками учебного процесса** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса творческого объединения эстрадного вокала «Детский квартал» Правила поведения на занятиях. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. | Беседа  | Наблюдение |  |
| **Раздел 1. Введение в образовательную программу.(2 часа)** |
|  | 2 | 1 | «Эстрадное творчество». | Беседа | текущий |  |
|  | 3 | 1 | История зарождения эстрадного жанра. | Знакомство с правилами поведения на сцене. |  |  |
| **Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (12 часов)** |
|  | 4-5 | 2 | Фонограмма, её особенности и возможности. | Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами | Наблюдение |  |
|  | 6-7 | 2 | Приёмы работы с микрофоном. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  | 8-9 | 2 | Приёмы ансамблевого исполнения. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  | 10-11 | 2 | Правила охраны детского голоса. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  | 12-13 | 2 | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  | 14-15 | 2 | Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  **Раздел 3. Формирование детского голоса. (10 часов)**  |
|  | 16-17 | 2 | Звукообразование. | индивидуальная работа | Наблюдение |  |
|  | 18-19 | 2 | Певческое дыхание. | индивидуальная работа |  |  |
|  | 20-21 | 2 | Дикция и артикулляция. | индивидуальная работа |  |  |
|  | 22-23 | 2 | Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  | 24-25 | 2 | Вокальные упражнения. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
| **Раздел 4. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре. (6 часов)** |
|  | 26-27 | 2 | Роль бэк-вокала в эстрадной песне. | Групповая, индивидуальная работа | Наблюдение |  |
|  | 28-29 | 2 | Пение репертуарных песен .  | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  | 30-31 | 2 | Сольное пение с бек-вокалом. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
| **5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (4часа).** |
|  | 32-33 | 2 | Путь к успеху. | Групповая, индивидуальная работа | Наблюдение |  |
|  | 34-35 | 2 | Участие в школьных концертах | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
| **6. Элементы хореографии. (6 часов).** |
|  | 36-37 | 2 | Основы музыкального движения на сцене с микрофоном. | Групповая, индивидуальная работа | Наблюдение |  |
|  | 38-39 | 2 | Элементы хореографии на сцене. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
|  | 40-41 | 2 | Сценический образ на сцене. | Групповая, индивидуальная работа |  |  |
| **7. Социальная практика. (24 часа).** |
|  | 42-65 | 24 | Репетиционная работа Концертная деятельность. Сводные репетиции на сцене. Подготовка к отчётному концерту. | Групповая, работа | Наблюдение |  |
|  **8. Итоговое занятие вокального коллектива (3 часа)** |
|  | 66-67 | 2 | Отчетный концерт школы. | Групповая, индивидуальная работа | Концерт |  |
|  | 68 | 1 | Итоговое выступление в коллективе. | Групповая, индивидуальная работа | Итоговое занятие |  |
| **Итого:** | **68** |  |  |  |  |  |

**2.3. Условия реализации программы**

**Учебно-методические:**

В процессе реализации Программы используются различные формыпроведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большоевнимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программыиспользуются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, распевки, творческие показы).

**Материально-технические:**

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

*Информационное:*

* музыкальный центр;
* пианино;
* микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
* стойки для микрофонов;
* микшерский пульт;
* телевизор;
* DVD – плеер;
* СD - диски;
* компьютер.

*Методическое обеспечение программы:*

* методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
* развивающие и дидактические материалы: дидактические и психологические игры и упражнения;
* видео материалы.

**Календарный учебный график:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов  | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Используемая литература**

**для педагога:**

1. Вербов А. М. «Техника постановки голоса» 1931.
2. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать» 2017.
5. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-12 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х Афанасенко, С.А. Клюнеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» 1994.
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015.
8. Попов А. И. «Физвокализ» 2011.
9. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 1981.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. –

      М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992.

1. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения» 1953.

**для учащихся:**

1.  Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.

3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.

4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.

6.  Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.

7.  Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.

8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.

9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.

10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014.

11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007.

12. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009.