

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Мастеровой» является модифицированным вариантом программы «Трудовое обучение» О.С. Воронцовой педагога дополнительного образования г. Казань.

Программа составлена согласно требованиям ФЗ РФ от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15№09-3242, Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N48226), Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа имеет техническую направленность, уровень освоения – ознакомительный.

**Актуальность** программы заключается в том, что программа «Мастеровой» предусматривает изучение и выполнение работ по художественной обработке древесины. Эта программа позволит вызвать у учащихся интерес к предмету, так как темы кружка выходят далеко за рамки образовательной программы по «Технологии». Освоение и выполнение подобных работ, пригодится ребятам в жизни. Качественно и аккуратно выполненные работы повышают авторитет ребят.

**Отличительные особенности**. Техническая направленность программы в совокупности с формированием творческого подхода к работе позволяет развивать вкус, навыки восприятия авторитет ребят. Художественная обработка древесины развивает мелкую моторику рук, усидчивость, внимательность.

**Педагогическая целесообразность.** Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги - практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

**Категория обучающихся:** дети и подростки в возрасте 7-16 лет.

Объём и срок освоения программы:

количество часов в год – 68 часа;

количество лет обучения – 1 год

**Режим занятий**: 1 академический час 2 раз в неделю

Вторник, пятница – 13.00 – 13.40

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые, подгрупповые, индивидуальные, и пр.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:**

- формирование необходимых качеств личности подростка, обеспечивающих адаптацию к условиям требований современного общества;

- формирование, развитие и совершенствование двигательных умений и навыков;

- подготовка учащихся к освоению профессий столяра и плотника и выполнению элементарных видов работ по художественной отделке.

**Задачи:**

- формирование умений самостоятельного планирования и организации своей деятельности в коллективе;

- воспитание у учащихся продолжительного отношения к труду и формирование лучших качеств личности в процессе труда;

- коррекция недостатков трудовой деятельности и недостатков развития личности учащихся.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия по художественной резьбе по дереве** | **Количество часов** | | | **Форма контроля/**  **аттестации** |
| **Теория** | **Прак**  **тика** | **Всего** |  |
| 1. | Техника безопасности | 1 |  | 1 | Наблюдение |
| 2. | Виды резьбы: гравирование, плоская резьба, рельефная, ажурная, круглая (скульптурная). | 1 |  | 1 |  |
| 3. | Выбор материала для обработки. Изготовление контура будущего изделия. Зачистка. Нанесение узора (геометрического, художественного) на поверхность. | 1 |  | 1 |  |
| 4. | Нанесение узора (геометрического) на поверхность. Резьба по дереву (пробная) |  | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5. | Нанесение узора (геометрического) на поверхность. Резьба по дереву (геометрический узор) |  | 2 | 2 |  |
| 6. | Нанесение узора ( художественного) на поверхность. Резьба по дереву (художественный узор) |  | 2 | 2 |  |
| 7. | Изготовление изделий, украшенных резьбой (разделочные доски – геометрический узор) |  | 2 | 2 | Выставка в мастерской |
| 8. | Подбор рисунка. Нанесение рисунка на доску. |  | 1 | 1 |  |
| 9. | Работа электро выжигателем. Выжигание рисунка. |  | 2 | 2 |  |
| 10. | Изготовление изделий, украшенных резьбой (шкатулки) |  | 2 | 2 | Выставка в мастерской |
| 11. | Изготовление изделий, украшенных резьбой (посуда: ковш, ложка, рукоятка ножа и т.д.) |  | 2 | 2 | Выставка в мастерской |
| 12. | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком. |  | 3 | 3 | Выставка готовых поделок. |
| 13. | Изготовление изделий, украшенных резьбой (вешалка) |  | 2 | 2 | Выставка в мастерской |
| 14. | Изготовление изделий из фанеры с узорами |  | 4 | 4 |  |
| 15. | Работа лобзиком (электролобзиком). Выпиливание фигур (игрушек) |  | 2 | 2 | Выставка в мастерской |
| 16. | Нанесение рисунка на разделочную доску. Выжигание и разукрашивание рисунка. |  | 4 | 4 |  |
| 17. | Работа на деревообрабатывающем токарном станке (изготовление матрешек, елок, шахматных фигур). |  | 4 | 4 | Выставка в мастерской |
| 18. | Изготовление ложек, украшенных под хохлому |  | 4 | 4 | Выставка в мастерской |
| 19. | Художественное плетение из цветной проволоки. |  | 4 | 4 |  |
| 20. | Изготовление изделий из кости с узорами (брелок для ключа) |  | 4 | 4 | Выставка в мастерской |
| 21. | Художественное плетение из бересты, лыка, цветной проволоки. |  | 4 | 4 | Наблюдение |
| 22. | Подбор рисунка. Нанесение рисунка на разделочную доску. Выжигание и разукрашивание рисунка. |  | 4 | 4 |  |
| 23. | Изготовление изделий, украшенных резьбой (шкатулки, карандашницы, посуда: ковш, ложка, рукоятка ножа и т.д.) |  | 4 | 4 | Выставка в мастерской |
| 24. | Изготовление изделий, украшенных резьбой (разделочные доски– геометрический узор, контурный – рельефный узор) |  | 4 | 4 | Выставка в мастерской |
| 25. | Выставка готовых изделий. Подведение итогов. Передача лучших работ в зал «Народных промыслов» школьного музея «История трудового обучения». |  | 4 | 4 | Выставка |
|  | **ИТОГО:** | **3** | **65** | **68** |  |

**1.4. Планируемые результаты**

**Учащиеся должны знать:** виды материалов, обозначенные в программе, их свойства, название, назначение и способы обработки; приемы правильной и безопасной работы с инструментами и приспособлениями; последовательность изготовления несложных изделий (разметка, резание, сборка, оформление); способы соединения деталей (клеем, шурупами, гвоздями, подвижным и неподвижным соединением); способы контроля по шаблону; словарь терминов; все изученные способы обработки древесины.

**Учащиеся должны уметь:** организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы; изготавливать изделия по образцу, рисунку, технологическими картами; работать самостоятельно инструментами и материалами, указанными в программе; использовать различные материалы в изготовлении одной поделки; применять разные способы соединения деталей; обрабатывать древесину всеми изученными способами и под руководством педагога, проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку; работать индивидуально и группами.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

• Входной контроль: наблюдение.

• Текущий контроль: в течение учебного года по результатам

изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

• Промежуточный контроль: открытое занятие (демонстрация приёмов для родителей).

• Итоговый контроль: выставка.

**2.2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№**  **занятия** | **Кол-во часов** | **Раздел, тема и краткое содержание занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Мероприятия за рамками учебного процесса** |
| 6.09.2022 | 1 | 1 | Меры безопасности при работе: резцами, стамесками, ножовкой, рубанком, лобзиком, наждачной шкуркой, олифой, лаком, электронагревательными приборами. Вспомогательный инструмент: линейка, угольник, транспортир, циркуль. Правила пользования ими. | Беседа с элементами практики | Наблюдение |  |
| 6.09.2022 | 2 | 1 | Виды резьбы: гравирование, плоская резьба, рельефная, ажурная, круглая (скульптурная). | Беседа с элементами практики |  |  |
| 13.09.2022 | 3 | 1 | Выбор материала для обработки. Изготовление контура будущего изделия. Зачистка. Нанесение узора (геометрического, художественного) на поверхность. | Беседа с элементами практики |  |  |
| 13.09.2022 | 4 | 1 | Нанесение узора (геометрического) на поверхность. Резьба по дереву (пробная) | Практическая работа | Наблюдение |  |
| 20.09.2022  20.09.2022 | 5-6 | 2 | Нанесение узора (геометрического) на поверхность. Резьба по дереву (геометрический узор) | Практическая работа |  |  |
| 27.09.2022  27.09.2022 | 7-8 | 2 | Нанесение узора (художественного) на поверхность. Резьба по дереву (художественный узор). | Практическая работа |  |  |
| 4.10.2022 4.10.2022 | 9-10 | 2 | Изготовление изделий, украшенных резьбой (разделочные доски – геометрический узор) | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
| 11.10.2022 | 11 | 1 | Подбор рисунка. Нанесение рисунка на доску. | Практическая работа |  |  |
| 11.10.2022 18.10.2022 | 12-13 | 2 | Работа электро выжигателем. Выжигание рисунка. | Практическая работа |  |  |
| 18.10.2022 25.10.2022 | 14-15 | 2 | Изготовление изделий, украшенных резьбой (шкатулки). | Практическая работа |  |  |
| 25.10.2022 | 16-17 | 2 | Изготовление изделий, украшенных резьбой (посуда: ковш, ложка, рукоятка ножа и т.д.) | Практическая работа |  |  |
|  | 18 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком. | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 19-20 | 2 | Изготовление изделий, украшенных резьбой (вешалка) | Практическая работа |  |  |
|  | 21-22 | 2 | Изготовление изделий из фанеры с узорами | Практическая работа |  |  |
|  | 23 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком. | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 24-25 | 2 | Работа лобзиком (электролобзиком). Выпиливание фигур (игрушек). | Практическая работа |  |  |
|  | 26 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком. | Практическая работа |  |  |
|  | 27-28 | 2 | Нанесение рисунка на разделочную доску. Выжигание и разукрашивание рисунка. | Практическая работа |  |  |
|  | 29 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 30-31 | 2 | Работа на деревообрабатывающем токарном станке (изготовление матрешек, елок, шахматных фигур). | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 32-33 | 2 | Изготовление ложек, украшенных под хохлому. | Практическая работа |  |  |
|  | 34 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком. | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 35-36 | 2 | Художественное плетение из цветной проволоки | Практическая работа |  |  |
|  | 37-38 | 2 | Изготовление изделий, украшенных резьбой (разделочные доски – геометрический узор) | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 39-40 | 2 | Художественное плетение из бересты, лыка, цветной проволоки. | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 41-42 | 2 | Подбор рисунка. Нанесение рисунка на разделочную доску. Выжигание и разукрашивание рисунка. | Практическая работа |  |  |
|  | 43-44 | 2 | Изготовление изделий, украшенных резьбой (шкатулки, карандашницы; посуда: ковш, ложка, рукоятка ножа и т.д.). | Практическая работа |  |  |
|  | 45 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 46-47 | 2 | Изготовление изделий из фанеры с узорами. | Практическая работа |  |  |
|  | 48-49 | 2 | Работа лобзиком (электролобзиком). Выпиливание фигур (игрушек). | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 50 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком. |  | Выставка в мастерской |  |
|  | 51-52 | 2 | Изготовление изделий из кости с узорами (брелок для ключа) | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 53-54 | 2 | Изготовление ложек, украшенных под хохлому | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 55-58 | 4 | Изготовление изделий, украшенных резьбой (разделочные доски – геометрический узор; контурный – рельефный узор). | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 59-62 | 4 | Работа на деревообрабатывающем токарном станке (изготовление матрешек, елок, шахматных фигур) | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 63-66 | 4 | Нанесение рисунка на доску. Выжигание и разукрашивание рисунка. | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 67 | 1 | Работа лако-красочными материалами. Покрытие готовых изделий лаком. | Практическая работа | Выставка в мастерской |  |
|  | 68 | 1 | Выставка готовых изделий. Подведение итогов. Передача лучших работ в зал «Народных промыслов» школьного музея «История трудового обучения». | Беседа | Выставка в школьном музее |  |

**2.3. Условия реализации программы**

**Учебно-методические:**

В процессе реализации Программы используются различные формыпроведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большоевнимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программыиспользуются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, работа с материалами, творческие выставки).

В данной Программе большую часть составляют народные промыслы Сибири и народов России в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия – разработка и выполнение творческой работы.

**Материально-технические:**

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы,карточки, наглядные пособия, макеты, видеоматериалы, журналы, фотографии, материалы на флешнакопителях.

Мастерская, столы, стулья, материальное обеспечение для изготовления бутафории

(ножницы, карандаш простой, краски гуашевые, клей – карандаш, клей ПВА, цветная бумага, цветной картон, газеты, туалетная бумага (салфетки), обойный клей "Момент", тетради, линейка, проволока, нитки, баночки, бутылки, коробки и др., бросовой материал, ДВП, лак мебельный, клеёнка, ведра, мешки для мусора и т.д.), электрооборудование (станки, инструменты), столярные инструменты и приспособления (ножовки, пилы, рубанки, стамески, резцы и пр.)

**Календарный учебный график:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Используемая литература**

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1 .Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.

2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.

3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.

5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.

6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.

7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.

8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.

9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.

10. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.

11 .СелевкоГ.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998.

12. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.

**Список литературы, используемый для педагога:**

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». М.: Перспектива, 2013.

1. Басин З.И. И творцы, и мастеровые. – М., 1984. – 223 с.
2. Боровков Ю.А. Технический справочник учителя труда: пособие для учителей 4-8 классов./Ю.А.Боровков, С.Ф.Легорнев, Б.А.Черепашенец. – 2-е издание., переработанное и дополненное. – М.: Просвещение, 1989
3. Ворошин Г.Б. Занятие по трудовому обучению. Обработка древесины, металла, электротехнические и другие работы, ремонтные работы в быту: пособие для учителя/Г.Б.Ворошин и др.; под редакцией Д.А.Тхоржевского. – 2-е изд., перераб. И доп.-М.:Просвещение, 1989.
4. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1986. – 208 с.
5. Райзберг Б.А. Основы экономики и предпринимательства. М.: Новая школа, 1993.
6. Рихвк Э.В. Мастерам из древесины. – М., 1988. – 128 с.
7. Рихвк Э. Обработка древесины в школьных мастерских: книга для учителей технического труда и руководителей кружков/Э.Рихвк. – М.: Просвещение, 1984.
8. Технология. 5-9 классы. Организация проектной деятельности / авт.-сост.О.А.