****

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Филармония» является модифицированным вариантом программы «Детская филармония «Твой друг – музыка!» Сотник Ольга Васильевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «им. В.В. Андреева».

Программа составлена согласно требованиям ФЗ РФ от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15№09-3242, Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N48226), Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа имеет общекультурную направленность, уровень освоения – ознакомительный.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных социоусловиях музыкально – эстетическое развитие особенно необходимо ребенку в связи с увеличением технических средств и уменьшением естественной коммуникации. Музыкальное искусство способно расширить кругозор детей, помочь обрести навыки общения, удовлетворить эстетические потребности, решить проблему психологической разгрузки. Привлечение все большей части подрастающего поколения в сферу дополнительного образования, развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству, создание условий, способствующих самореализации детей, их профессиональному самоопределению.

**Отличительные особенности**. Через все темы красной нитью проходит идея гуманизма, добра, справедливости, упорства в преодолении трудностей – от Г.Генделя, И.Баха, Л.Бетховена – до С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А. Шнитке. Ключевые понятия – эпоха, музыкальный стиль, характер музыкального произведения, включающий средства музыкальной выразительности, которые создают данный образ; музыкальные формы. Структурные элементы, жанровые особенности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что данная программа направлена на укрепление здоровья и гармоничное развитие занимающихся, формирование стойкого интереса к занятиям, воспитание духовных качеств. Средства обучения, предлагаемые в программе, будут способствовать раскрытию творческого потенциала.

**Категория обучающихся: дети и** подростки в возрасте 7-11 лет.

Объём и срок освоения программы:

количество часов в год – 68 часа;

количество лет обучения – 1 год

**Режим занятий**: 1 академический час 2 раза в неделю

Вторник 12.00-12.40, четверг – 13.00 – 14.40

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые, подгрупповые, индивидуальные, концерт.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование основных представлений о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- изложение творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- выработка умений по выполнению теоретического анализа музыкального

произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- создание основы для понимания исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- создание базы для восприятия музыкального произведения, научить выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Виды деятельности** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | - |
| 2. | Её высочество - Музыка. | 3 | 3 | - | Беседа |
| 3. | «Музыка народов России» | 15 | - | 15 | Наблюдение |
| 4. | «Музыкальные династии» | 15 | - | 15 | Наблюдение |
| 5. | «Аккорды во славу учителя» | 15 | - | 15 | Наблюдение |
| 6. | «Музыка капели» | 15 | - | 15 | Наблюдение |
| 7. | Итоговое занятие | 4 | - | 4 | Итоговый концерт |
| 8. | ИТОГО: | 68 | 4 | 64 |  |

**1.4. Планируемые результаты**

- приобретение обучающимися следующего комплекса знаний и умений:

- наличие у обучающегося интереса к музыке;

- формирование навыков слушания музыки;

- развитие творческого воображения и фантазии;

- умение вести себя на концерте;

- умение различать музыкальные инструменты.

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

• Входной контроль: наблюдение.

• Текущий контроль: в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

• Промежуточный контроль: открытое занятие.

• Итоговый контроль: анализ продуктов детского творчества.

**2.2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Номер занятия** | **Кол-во часов** | **Раздел, тема и краткое содержание занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Мероприятия за рамками учебного процесса** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие | индивидуальная | - |  |
|  | 2-5 | 3 | Её высочество - Музыка | Групповая | Беседа |  |
| 1. **«Музыка народов России»** | | | | | | |
|  | 6-10 | 5 | Подготовка музыкальной программы: определение темы, подбор материала | Индивидуальная, подгрупповая | Наблюдение |  |
|  | 10-14 | 5 | Репетиция музыкальной программы «Музыка народов России» | Групповая |  |  |
|  | 15-19 | 5 | Проведение музыкальной программы «Музыка народов России» | Групповая | Наблюдение |  |
| 1. **«Музыкальные династии»** | | | | | | |
|  | 20-24 | 5 | Подготовка музыкальной программы: определение темы, подбор материала | Групповая |  |  |
|  | 25-29 | 5 | Репетиция музыкальной программы «Музыкальные династии» | Групповая |  |  |
|  | 30-34 | 5 | Проведение музыкальной программы «Музыкальные династии» | Групповая | Наблюдение |  |
| 1. **«Аккорды во славу учителя»** | | | | | | |
|  | 35-39 | 5 | Подготовка музыкальной программы: определение темы, подбор материала | Групповая |  |  |
|  | 40-44 | 5 | Репетиция музыкальной программы: «Аккорды во славу учителя» | Групповая |  |  |
|  | 45-49 | 5 | Проведение музыкальной программы «Аккорды во славу учителя» | Групповая | Наблюдение |  |
| 1. **«Музыка капели»** | | | | | | |
|  | 50-54 | 5 | Подготовка музыкальной программы: определение темы, подбор материала | Групповая |  |  |
|  | 55-59 | 5 | Проведение музыкальной программы «Музыка капели» | Групповая |  |  |
|  | 60-64 | 5 | Проведение музыкальной программы «Музыка капели» | Групповая | Наблюдение |  |
| 1. **Итоговое занятие** | | | | | | |
|  | 65-67 | 3 | Подготовка к отчетному концерту | Групповая |  |  |
|  | 68 | 1 | Отчетный концерт | Групповая | Итоговый концерт |  |

**2.3. Условия реализации программы**

**Учебно-методические:**

В процессе реализации Программы используются различные формыпроведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большоевнимание уделяется индивидуальной работе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы

используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (творческие показы).

**Материально-технические:** Презентации, сопровождающие музыкальные программы**.** Портреты композиторов**.** Учебная и художественная литература по музыке**.** Фортепиано или синтезатор**.**

**Календарный учебный график:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу. |

**Литература**

1. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.,
2. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А. Александрова и др.; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой; науч. ред. Н.Б. Крылова. – М.: Академия, 2006. – 228 с.,
3. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 383 с.,
4. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.
5. Интернет ресурсы, используемые в режиме дистанционного обучения.

1) «Культура. РФ» - Портал культурного наследия и традиций России.

2)  WhatsApp - рабочая платформа для групповой работы.

3)  Платформа Zoom – для видео-связи.

4) Сервисы Яндекс.

5) Вконтакте – рабочая группа для общения и обсуждения.

6) Онлайн-платформа «Мои достижения».