****

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

**Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» является модифицированным вариантом программы «Хореография и аэробика» О.С. Ильиных педагога дополнительного образования г. Иркутск.

Программа составлена согласно требованиям ФЗ РФ от 29декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года), Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15№09-3242, Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N48226), Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа имеет естественнонаучную направленность, уровень освоения – ознакомительный.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что изменения, происходящие в настоящее время в современном искусстве, делают необходимыми преобразования, прежде всего, в системе дополнительного образования детей.

В связи с этим возникает проблема создания многолетнего учебно-репитиционного процесса, соответствующего Федеральным стандартам подготовки по хореографии с учетом традиционного обучения. Таким образом, была вызвана необходимость создания программы, которая соответствует современным технологиям хореографической подготовки в сочетании с традиционными формами обучения.

**Отличительные особенности**. Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении

ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что данная программа направлена на укрепление здоровья и гармоничное развитие занимающихся, формирование стойкого интереса к занятиям, развитие и совершенствование физических качеств (с преимущественной направленностью на развитие быстроты, ловкости, гибкости, координации движений), воспитание морально-волевых и духовных качеств. Средства обучения, предлагаемые в программе, будут способствовать быстрейшему приобретению хорошей физической подготовки и раскрытию творческого потенциала.

**Категория обучающихся: дети и** подростки в возрасте 7-14 лет.

Объём и срок освоения программы:

количество часов в год – 68 часов;

количество лет обучения – 1 год

 **Режим занятий**: 1 академический час 2 раза в неделю

Понедельник, среда – 13.50 – 14.30

**Формы организации образовательной деятельности:** групповые, подгрупповые, индивидуальные, концерт.

**1.2. Цели и задачи программы**

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами

танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

* Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
* Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
* Сформировать правильную осанку, укрепить суставнодвигательный и связочный аппарат, скорректировать опорнодвигательный аппарат детей.

Развивающие:

* Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
* Развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
* Развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
* Развить природные физические данные.

Воспитательные:

* Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
* Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
* Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
* Привить навыки работы в коллективе.
* Воспитать интерес к хореографическому искусству.

**1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Виды деятельности** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие, правила техники безопасности | 1 | 1 | - | - |
| 2. | Азбука классического танца | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа  |
| 3.  | Позиции рук и ног. Классический экзерсис | 8 | - | 8 | Наблюдение, беседа |
| 4. | Народный танец  | 12 | - | 12 | Наблюдение, беседа |
| 5. | Современная хореография. | 13 | - | 13 | Наблюдение, беседа |
| 6. | Репетиционно – постановочная  работа. | 29 | - | 29 | Наблюдение, беседа |
| 7. | Воспитательная работа . | 1 | 1 | - | Беседа |
| 8. | Итоговая аттестация. | 1 | - | 1 | Контрольный урок |
|  | ИТОГО: | 68 | 4 | 64 |   |
|  |  |  |  |  |  |

**1.4. Планируемые результаты**

Ребенок на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;

- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;

- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.

- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

- знают основные танцевальные позиции рук и ног.

- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

.

**2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**

• Входной контроль: наблюдение.

• Текущий контроль: в течение учебного года по результатам

изучения темы – наблюдение, открытое занятие.

• Промежуточный контроль: открытое занятие (демонстрация приёмов для родителей).

• Итоговый контроль: анализ продуктов детского творчества.

**2.2. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Номер занятия** | **Кол-во часов** | **Раздел, тема и краткое содержание занятия** | **Форма занятия** | **Форма контроля** | **Мероприятия за рамками учебного процесса** |
|  | 1 | 1 | Вводное занятие | Групповая  | - |  |
|  | 2-3 | 2 | Основы классического танца. Основные позиции рук и ног. Постановка спины. | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 4-7 | 4 | Plie. Releve. Post de bras. Battement. Grand plie. | групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 8-11 | 4 | Исполнение классического экзерсиса у станка. | групповая | Наблюдение, беседа |  |
| **Народный танец** |
|  | 12-13 | 2 | Основные позиции рук и ног, настроение и характер. | индивидуальная | Наблюдение, беседа |  |
|  | 14-15 | 2 | Экзерсис у станка, работа на середине и по диагонали, изучение элементов татарского народного танца. | индивидуальная | Наблюдение, беседа |  |
|  | 16-19 | 4 | Повороты и дробные выстукивания характерные для татарского народного танца,  | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 20-23 | 4 | Мальчики «хлопушки», присядка. Комбинации с движением рук, ходы. Дробные дорожки и комбинации татарского танца.Вращения по диагонали и по кругу. | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
| **Современный танец.** |
|  | 24-25 | 2 | Основные позиции рук и ног в джазовом танце, настроение и характер. | индивидуальная | Наблюдение, беседа |  |
|  | 26-32 | 7 | Экзерсис у станка в джазовом стиле, работа на середине и по диагонали, изучение основных элементов.  | индивидуальная | Наблюдение, беседа |  |
|  | 33-37 | 5 | Работа над этюдами, построенными на изученном материале | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
| **Репетиционно – постановочная  работа** |
|  | 38-41 | 4 | изучение рисунка танцевальной композиции. | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 42-51 | 10 | подготовка танцевального репертуара | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 52-59 | 8 | Разучивание татарских народных и современных джазовых танцев | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 60-61 | 2 | Постановка танцев на сцене | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 62 | 1 | Участие в концерте | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
|  | 63-66 | 4 | Подготовка к отчетному концерту | Групповая | Наблюдение, беседа |  |
| **Воспитательная работа** |
|  | 67 | 1 | Работа над индивидуальными трудностями | Индивидуальная | Беседа |  |
| **Итоговая аттестация** |
|  | 68 | 1 | Контрольный зачет по разученному материалу | Групповая | Контрольный урок |  |

**2.3. Условия реализации программы**

**Учебно-методические:**

В процессе реализации Программы используются различные формыпроведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Большоевнимание уделяется индивидуальной работе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы

используются следующие методы обучения:

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, танцевальные показы).

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж, который включает в себя этюды (упражнения) на развитие внимания, этюды на выражение эмоций, этюды на отработку движений различных видов и т.д.

**Материально-технические:**

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы,карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флешнакопителях, аудио-аппаратура, медиа установка; видеокамера для анализа выступлений, костюмы, танцевальная обувь.

 **Календарный учебный график:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов  | Режим занятий |
| 1 | 01.09.2022  | 31.05.2023 | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу. |

**Литература**

1. О.Н. Калинина «Прекрасный мир танца». Изд. «Апостроф»; Харьков, 2012г.

2. Л.Л. Раздрокина «Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги». Изд. «Феникс»; Ростов-на-Дону, 2007г.

3. О.Дан «Пилатес – гимнастика звезд». Изд. «Питер» г.Санкт-Петербург, 2007г.

4. Диски:  Н.Довбыш. Журнал «Хореограф», выпуски 1,2,3,4. Москва, 2015г.

5. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»  [часть 1](http://narod.ru/disk/30484099001/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%28%D1%81%D1%82%D1%80%201-56%29.7z.html), [часть 2](http://narod.ru/disk/30494634001/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B0%202%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C.7z.html)

6. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. «Ритмика в специальном образовании» Учебно-методическое пособие.

7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».

8.  Театр Танца Усовой. Работа с детьми от 3 до 6 лет.

9.  Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей    5\_7 лет творчества в танце».

10. Е.В. Горшкова «Учебно-методическое пособие «О говорящих движениях и чудесных превращениях».

11. Танцевальный микс В. Чемрукова Минск 2010.

12. Танцевальный микс (книга + музыка).    Т. Ковалева Минск 2011.

13.  horeograf.COM. http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki

14.  Интернет ресурсы, используемые в режиме дистанционного обучения.

1) «Культура. РФ» - Портал культурного наследия и традиций России.

2)  WhatsApp - рабочая платформа для групповой работы.

3)  Платформа Zoom – для видео-связи.

4) Сервисы Яндекс.

5) Вконтакте – рабочая группа для общения и обсуждения.

6) Онлайн-платформа «Мои достижения».