

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

- Санитарных правил CII 2.4.3648-20 «Санптарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г.;

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15).

Учебно-методический комплекс по данному учебному предмету не предусмотрен.

Усвоение содержания учебного предмета «Ритмика» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)1-4 классы общего образования и Адаптированной основной общеобразовательной программы обучения для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Учебно-методический комплекс по данному учебному предмету не предусмотрен.

Цель обучения по предмету: осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Данная цель решается следующие образовательные задачи.

-воспитание положительных качеств личности ученика;

-общее развитие учащихся;

-исправление недостатков физического развития;

-развитие общей и речевой моторики;

-коррекция эмоционально-волевой сферы;

-эстетическое воспитание.

- формировать основы функциональной грамотности на уроке музыки с учетом познавательных возможностей учащихся;

- развивать навыки применения знаний функциональной грамотности на практике, в повседневной жизнедеятельности.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

* Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, отечеству, миру в целом.
* **Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач**:
* формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;
* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* расширение музыкального кругозора учащихся через всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыкальной культуры Башкортостана, России и мира;
* развитие восприятия музыки, образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 3 классе отводится 34 часа из расчета 1 ч в неделю.

Количество часов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 9 ч | 7ч | 10 ч | 8ч |
| 1 полугодие 16 часов | | 2 полугодие 18 часов | |

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности**– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма**–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России,  народу, в осознанном желании служить Отечеству.

мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

**Ценность искусства танца-**как способ  познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

В программу включен  танцевальный материал   наиболее значимых  жанров хореографии: элементы   классического, народного,  историко-бытового и  современного танца.

Программа по ритмике включает в себя  музыкальные, ритмические, танцевальные упражнения,  разучивание  репертуарных парных  танцев, музыкальные игры, ритмическую гимнастику, игровой стрейчинг и игро ритмику.

При реализации курса используется  оздоровительно – развивающая программа «Са – Фи – Дансе» и экспериментальная программа  педагога  школы И.И.Яровой.

Оздоровительно – развивающая программа «Са – Фи – Дансе» направлена она на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

 Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально – ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально – подвижными играми и играми – путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально – творческие игры и специальные задания.

**5.Личностные и предметные результаты освоения предмета «Музыка»**

Освоение обучающимися учебного предмета «Музыка» предполагает достижение ими двух видов результатов: ***личностных и предметных.***

***Личностные результаты:***

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации со взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми понятиями социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

***Предметные результаты:***

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;

- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);

- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;

- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;

- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;

- владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

**6.Содержание учебного предмета**

Основное содержание учебного предмета «Музыка» распределено по следующим разделам «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека». Раздел «Музыка как вид искусства». Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Раздел «Народное музыкальное творчество». Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.». Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.». Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Раздел «Современная музыкальная жизнь». Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Раздел «Значение музыки в жизни человека». Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Изучение музыкальной культуры родного края в основной школе является важной составляющей частью школьного музыкального образования, которое отражается в государственном образовательном стандарте в следующих содержательных единицах: «панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре; знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки; раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников центров региональной музыкальной культуры и музыкального образования».

Изучение регионального содержания происходит синхронно с авторской программой Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой «Музыка» на основе принципа тематического единства.

**7. Основные виды деятельности учащихся на уроке**

* Слушание, восприятие **музыки**;
* Разучивание, исполнение музыкального произведения;
* Музыкально-ритмические движения;
* Игра на детских **музыкальных** инструментах;
* Импровизация и драматизация детских песен.

**8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:** «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 1 – 4 классы» под редакцией В. В. Воронковой, 2013 г.

**Интернет-ресурсы:**

Видеоуроки в интернет - <https://videouroki.net/blog/>;

Мультиурок - <https://multiurok.ru/>;

Инфоурок - https://infourok.ru/.

**Материально-технические средства обучения**: ноутбук, музыкальные колонки, телевизор, фортепиано, музыкально-дидактические пособия (аудио- и видео-записи, шумовые музыкальные инструменты), дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов разных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма; демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы, картинки, макеты.

**Календарно-тематический план по музыке 3 г класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** | **Тема раздела/ Тема урока** | **Кол-во часов** |  | **Домашнее задание** | **Дата** | |
|  | **план** | **факт** |
| ***I четверть (9 часов)*** | | | | | | | |
| Сентябрь | 1 | Тема раздела: Элементы музыкальной речи | 11 | Нарисовать рисунок к песне "Здравствуй, осень золотая" | | 08.09 |  |
| Мелодия. Значение мелодии в музыке. | 1 |
|  | 2 | Мелодия. Звуковедение. Виды звуковедений. | 1 | Выучить песню "На горе-то калина" | | 15.09 |  |
|  | 3 | Темп. Значение и виды темпа в музыке. | 1 | Выучить песню "Каравай" | | 22.09 |  |
|  | 4 | Ритм в музыке и природе. | 1 | Выучить песню "Неприятность эту мы переживем" | | 29.09 |  |
| Октябрь | 5 | Музыкальный размер. Значение размера и его разновидности. | 1 | Нарисовать рисунок к песне | | 06.10 |  |
|  | 6 | Образное и художественное содержание произведений | 1 | Выучить песню "Чему учат в школе" | | 13.10 |  |
|  | 7 | Динамика. Разновидности и значение динамики в музыке. | 1 | Выучить песню "Огородная-хороводная" | | 20.10 |  |
|  | 8 | Тембр. Разновидности и значение тембра в музыке. | 1 | Повторить пройденное. | | 27.10 |  |
|  | 9 | Элементы музыкальной речи.  Мелодия, темп, ритм, тембр, динамика. | 1 | Прохлопать ритмический рисунок | | 10.11 |  |
| ***II четверть (7 часов)*** | | | | | | | |  |  |  |  | 27.10 |
| Ноябрь | 10 | Элементы музыкальной речи.  Мелодия, темп, ритм, тембр, динамика. | 1 | Выучить песню | | 17.11 |  |
|  | 11 | Высота звука. Регистры в музыке. | 1 | Нарисовать рисунок к песне | | 24.11 |  |
|  |  | Тема: Музыкальные инструменты. | 4 |  | |  |  |
| Декабрь | 12 | Музыкальный инструмент арфа. | 1 | Выучить песню "Как на тоненький ледок" | | 01.12 |  |
|  | 13 | Инструмент орган. | 1 | Выучить песню "Новогодняя" | | 08.12 |  |
|  | 14 | Музыкальный инструмент флейта. | 1 | Нарисовать музыкальный инструмент | | 15.12 |  |
|  | 15 | Музыкальный ансамбль. | 1 | Выучить песню "Новогодняя хороводная" | | 22.12 |  |
|  | 16 | Оркестр. Виды и составы оркестров. | 1 | Повторять выученные песни | | 29.12 |  |
| ***III четверть (10 часов)*** | | | | | | | |
| Январь | 17 | Тема раздела: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость | 10 | Нарисовать рисунок "Зимние забавы" | | 12.01 |  |
| Песенность, танцевальность и маршевость. | 1 |
|  | 18 | Песенность в вокальной музыке. | 1 | Повторить знакомые песни | | 19.01 |  |
|  | 19 | Песенность, мелодия, кантилена. | 1 | Выучить песню "Песня о пограничнике" | | 26.01 |  |
| Февраль | 20 | Песенность в инструментальной музыке. | 1 | Повторить песню "Песня о пограничнике" | | 02.02 |  |
|  | 21 | Песенность в инструментальной музыке. Музыкальные коллективы: ансамбль, оркестр. | 1 | Выучить песню "Песню девочкам поем" | | 09.02 |  |
|  | 22 | Танцевальность. Ритм. Звуки короткие, длинные. | 1 | Прохлопать ритмический рисунок | | 16.02 |  |
|  | 23 | Маршевость. Пульс. Метр. Ритм. Игра на музыкальных инструментах. | 1 | Выучить песню "Мамин праздник" | | 23.02 |  |
| Март | 24 | Маршевость. Особенности и разновидности маршевой музыки. | 1 | Выучить песню "Улыбка" | | 01.03 |  |
|  | 25 | Песенность, танцевальность, маршевость. | 1 | Повторять выученные песни | | 08.03 |  |
|  | 26 | Музыка песенно-маршевая, песенно-танцевальная и танцевально-маршевая. | 1 | Повторять выученные песни | | 15.03 |  |
| ***IV четверть (8 часов)*** | | | | | | | |
| Апрель | 27 | Тема раздела: Интонация | 8 | Повторить знакомые песни | | 22.03 |  |
| Интонация. Интонации речевые и музыкальные. | 1 |
|  | 28 | Грустные и радостные интонации. | 1 | Выучить песню "Бабушкин козлик" | | 05.04 |  |
|  | 29 | Грустные и радостные интонации.  Средства музыкальной выразительности. | 1 | Нарисовать рисунок к песне | | 12.04 |  |
|  | 30 | Интонации настойчивости и решительности.  Военные марши и их значение. | 1 | Выучить песню "Если добрый ты" | | 19.04 |  |
|  | 31 | Зерно интонации. Средства музыкальной выразительности. | 1 | Нарисовать рисунок "Главный праздник" | | 26.04 |  |
| Май | 32 | Изобразительные интонации.Изобразительность в музыке.Движение в музыке. | 1 | Выучить песню "На крутом бережку" | | 03.05 |  |
|  | 33 | Юмор и шутка в музыке.Выразительность интонации. Средства музыкальной выразительности. | 1 | Нарисовать рисунок к любимому мультфильму | | 10.05 |  |
|  | 34 | Урок-концерт «Вместе с песней – веселее» | 1 | Повторить выученные за год песни | | 17.05 |  |