

**1.Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена в соответствии со следующим:

 - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

 - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года № 1598).

 - Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".

- Уставом МАОУ СОШ № 14;

- положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МАОУ СОШ № 14.

 Изучение курса «Музыка и движение» в начальной школе направлено на достижение **цели**: музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Цель достигается через решение следующих **задач**:

-формирование интереса к музыкальной деятельности;
-развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;

-освоение игре на доступных музыкальных инструментах;

-эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

**Основные направления коррекционной работы:**

 **-** коррекция нарушений психофизического развития детей.

 - коррекция внимания, памяти;

 - коррекция слухового и зрительного восприятия;

 - коррекция устной связной речи;

 - коррекция познавательной деятельности.

**Технологии обучения:**

 1. дифференцированное обучение;

 2. традиционное обучение;

 3. информационно-коммуникативные технологии;

 4. здоровьесберегающие технологии;

 5. обучение с применением элементов арт-терапии.

**Виды и формы контроля**: безоценочная, входной и промежуточный контроль не предусмотрены. Показателем усвоения обучающимися программы учебного материала 8 класса является овладение знаниями по целостной картине мира, осознание единства рационально-научного познания и эмоционально-ценностного осмысления личного опыта общения с людьми и природой.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Цель музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка и движение» в 8 классе отводится 0,5 часов из расчета 1 занятие в неделю,34 учебных недель.

Количество часов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** |
| 8 занятий | 8 занятий | 11 занятий | 7 занятий |
| 1 полугодие 16 занятий | 2 полугодие 18 занятий |

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

-духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции;

-эмоционально-ценностное отношение ребенка к миру;

-опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**5. Личностные и предметные результаты освоения предмета «Музыка и движение».**

***Личностные результаты****:*

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

-формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-формирование эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

***Предметные результаты:***

Обучающиеся должны знать:

-характер и содержание музыкальных произведений;

-музыкальные инструменты и их звучание;

-современные детские песни для самостоятельного исполнения.

Обучающиеся должны уметь:

-петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

-ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

-исполнять хорошо выученные песни без сопровождения самостоятельно;

-различать песню, танец, марш;

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные, спокойные);

-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

-соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

-выполнять игровые и плясовые движения;

-выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

-начинать и заканчивать движение в соответствии со звучанием музыки.

**Функциональная грамотность** -это базовое образование личности. Обучающийся должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;

- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;

- способностью строить социальные отношения».

Среди существующих основных форм функциональной грамотности выделяют:

- общую грамотность, развивая навыки письма и устной речи, умения отвечать на вопросы, подбирая точные слова;

- коммуникативную грамотность, тренируя умение работать в группе, располагая к себе других людей; не поддаваясь колебаниям своего настроения, приспосабливаясь к новым, непривычным требованиям и условиям окружающей действительности.

**6. Содержание учебного предмета.**

**Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся на уроке.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы разделов** | **Кол-во часов отводимых на освоение каждой темы** | **Основные виды деятельности обучающихся на уроке** |
| 1. | Слушание. | 10 | Игры под музыку. Слушание музыкальных произведений. |
| 2. | Пение. | 12 | Вокальные упражнения, логоритмические попевки. Исполнение песенного материала. Слушание музыкальных произведений. |
| 3. | Движение под музыку. | 8 | Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Игры под музыку. Слушание музыкальных произведений. |
| 4. | Игра на музыкальных инструментах. | 4 | Исполнение песенного материала. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Игры под музыку. |

1.Вокальные упражнения, логоритмические попевки;

2.Исполнение песенного материала;

3.Упражнения с детскими музыкальными инструментами;

4.Игры под музыку;

5.Слушание музыкальных произведений.

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Технические средства обучения**: доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц, компьютер, монитор, колонки; аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения, презентации;

**Календарно-тематический план по предмету «Музыка и движение», 8г класс, Хамитулина Эльвина**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Разделы предмета, темы уроков | Кол-во часов | Домашнее задание | Дата |
| План  | Факт  |
|  | **1 четверть** | **8** |  |  |  |
|  | **Слушание музыки.** |  |  |  |  |
| 1 | Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева. | 0,5 | По карточке. | 05.09 |  |
| 2 | Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня. | 0,5 | По карточке. | 12.09 |  |
| 3 | Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов). | 0,5 | По карточке. | 19.09 |  |
| 4 | Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов). | 0,5 | По карточке. | 26.09 |  |
|  | **Пение.** |  |  |  |  |
| 5 | Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич. | 0,5 | По карточке. | 03.10 |  |
| 6 | Песня «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто. | 0,5 | По карточке. | 10.10 |  |
| 7 | Мелодии осени. Песни об осени. | 0,5 | По карточке. | 17.10 |  |
| 8 | Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны. | 0,5 | По карточке. | 24.10 |  |
|  | **IIчетверть** | **8** |  |  |  |
|  | **Движение под музыку.** |  |  |  |  |
| 9 | Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны. | 0,5 | По карточке. | 07.11 |  |
| 10 | Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. | 0,5 | По карточке. | 14.11 |  |
| 11 | Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. | 0,5 | По карточке. | 21.11 |  |
|  | **Игра на музыкальных инструментах.** |  |  |  |  |
| 12 | «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком). | 0,5 | По карточке. | 28.11 |  |
| 13 | «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком). | 0,5 | По карточке. | 05.12 |  |
| 14 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами). | 0,5 | По карточке. | 12.12 |  |
| 15 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами). | 0,5 | По карточке. | 19.12 |  |
| 16 | «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами). | 0,5 | По карточке. | 26.12 |  |
|  | **III четверть** | 11 |  |  |  |
|  | **Слушание музыки.** |  |  |  |  |
| 17 | Слушание «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». | 0,5 | По карточке. | 09.01 |  |
| 18 | Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова. | 0,5 | По карточке. | 16.01 |  |
| 19 | Песня «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 0,5 | По карточке. | 23.01 |  |
|  | **Движение под музыку.** |  |  |  |  |
| 20 | «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца). | 0,5 | По карточке. | 30.01 |  |
| 21 | «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка). | 0,5 | По карточке. | 06.02 |  |
| 22 | «Комическая пляска» (отрывок), муз. М. Раухвергера (заяц). | 0,5 | По карточке. | 13.02 |  |
| 23 | «Паровоз», муз. З. Компанейца(подражание звукам с движениями). | 0,5 | По карточке. | 20.02 |  |
|  | **Игра на музыкальных инструментах.** |  |  |  |  |
| 24 | Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры. | 0,5 | По карточке. | 27.02 |  |
| 25 | «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (громкое и тихое звучание колокольчиком). | 0,5 | По карточке. | 05.03 |  |
|  | **Движение под музыку.** |  |  |  |  |
| 26 | Движения под музыку «Игра с куклой», муз. В. Карасевой. | 0,5 | По карточке. | 12.03 |  |
| 27 | Движения под музыку «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия. | 0,5 | По карточке. | 19.03 |  |
|  | **IV четверть** | 7 |  |  |  |
| 28 | Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой. | 0,5 | По карточке. | 02.04 |  |
| 29 | Движения под музыку «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличеевой. | 0,5 | По карточке. | 09.04 |  |
| 30 | «Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках). | 0,5 | По карточке. | 16.04 |  |
| 31 | Слушание «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой. | 0,5 | По карточке. | 23.04 |  |
|  | **Слушание музыки.** |  |  |  |  |
| 32 | Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. | 0,5 | По карточке. | 30.04 |  |
| 33 | Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера. | 0,5 | По карточке. | 07.05 |  |
| 34 | Движения под музыку «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия. | 0,5 | По карточке. | 14.05 |  |