****

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1023 “Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)".
* Уставом МАОУ СОШ № 14;
* положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МАОУ СОШ № 14

**Цель и задачи курса:**

**Цель**: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве.

**Задачи:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цвет ведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

-Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

-Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности «коллективное рисование», «коллективная аппликация

**Основные направления коррекционной работы**:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Технологии обучения:**

1. дифференцированное обучение;
2. традиционное обучение;
3. информационно-коммуникативные технологии;
4. здоровьесберегающие технологии;
5. обучение с применением элементов арт-терапии.

Формы организации образовательного процесса: основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Неотъемлемой частью каждого почти урока является практическая работа.

**Виды и формы контроля:**

Формы контроля:

- викторины;

- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

*Формы контроля достижений учащихся*

. 1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих  (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

*Виды контроля:*

- самоконтроль;

- контроль учителя;

Результаты освоения учебного предмета:

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 1 дополнительном классе:

Обучающиеся должны уметь:

организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно располагать бумагу и держать карандаши;

выделять в предметах и их изображениях цвет, форму, величину, осуществляя выбор по образцу и по названию;

ориентироваться на плоскости листа бумаги и в предложенной для рисования геометрической форме;

уметь рисовать предметы по подражанию действиям взрослого, по образцу и словесной инструкции, передавая их основные свойства.

выражать простые оценочные суждения о своих рисунках и рисунках товарищей. правила организации рабочего места на уроке Обучающиеся должны знать: названия всех изображаемых предметов;

название и назначение инструментов и материалов для изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности.

На основе эстетической отзывчивости происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

 **2. Общая характеристика учебного предмета:**

**Цель**курса состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции

недостатков психофизического развития обучающихся.

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных  умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии  зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в  пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

•  Воспитание интереса к изобразительному искусству.

•  Раскрытие  значения изобразительного искусства в жизни человека

•  Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего

мира, художественного вкуса.

•  Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного

искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

•  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения

анализировать их  содержание и формулировать своего мнения о них.

•  Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

•  Обучение изобразительным техникам и приёмам с  использованием различных

материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и

работа в нетрадиционных техниках.

•  Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации,

лепке).

•  Обучение правилам  и законам композиции, цветоведения, построения орнамента

и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

•  Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и

по образцу, по памяти, представлению и воображению.

•  Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

•  Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах,

выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной

деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

 **3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Освоение предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено при 5-дневной учебной неделе по 1 часу в неделю для 1 класса, что составляет 33 часа за учебный год.

В 1 классе продолжительность учебного года составляет 33 недели. Продолжительность урока составляет 35 минут.

 **4.Описание ценностных ориентиров**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей

действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник  –  это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение

предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры.

Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

 **5.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты обучения в связи с усвоением учебной программы по изобразительному искусству:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

**Предметные результаты:**

-первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;

- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;

- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;

- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;

- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

**6.Содержание учебного предмета.**

В 1 дополнительном классе основополагающим разделом является «Подготовительный период».

Подготовительный период обучения предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правила их хранения.

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук**:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;

- отщипывание кусков от целого куска пластилина;

- размазывание по картону;

- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;

- примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;

- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;

- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);

- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;

- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;

- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;

- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**7.Тематическое планирование с определением основных видов деятельности на уроке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Темы разделов** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности  | 9 | -применение нетрадиционных форм проведения уроков (экскурсия, семинар, викторина, выставка,...); |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию  | 10 | -использование нетрадиционных форм учебных занятий (интегрированные, комбинированные, проектные, творческие мастерские,…); |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи  | 11 | -использование ИТК;-использование игровых форм;-диалогическое взаимодействие; |
| 4. | Обучение восприятию произве­дений искусства  |  | -проблемно-задачный подход (проблемные вопросы, проблемные ситуации,..);-использование различных форм работы (групповые, парные, совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие,  коллективные,..); |
|  | **За год:** | **33 ч.** |  |

 **8.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

«Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

 «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

.

**Календарно-тематический план по предмету «Изобразительное искусство».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Разделы предмета, темы уроков** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
|  | **1 четверть – 17 часов** |  |  |  |
|  | **В мире волшебных линий** |  |  |  |
| 1,2 | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация | 2 | 03.09, 07.09 |  |
| 3,4 | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование | 2 | 10.09, 14.09 |  |
| 5,6 | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | 2 | 17.09,21.09 |  |
| 7,8 | Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование. | 2 | 24.09, 28.09 |  |
| 9,10 | Линия. Точка. Пятно. Рисование | 2 | 1.10, 05.10 |  |
| 11,12 | Изображаем лист сирени. Рисование | 2 | 08.10,12.10 |  |
| 13,14 | Лепим лист сирени | 2 | 15.10, 19.10 |  |
| 15,16 | Лепим. Матрешка | 2 | 22.10,26.10 |  |
| 17 | Рисуем куклу неваляшку. | 1 | 29.10 |  |
|  | **2-я четверть- 15 часов** |  |  |  |
| 18,19 | Деревянный дом в деревне. Лепка | 2 | 07.11,10.11 |  |
| 20,21 | Изображаем деревянный дом из бревен. Аппликация | 2 | 16.11, 19.11 |  |
| 22,23 | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | 2 | 23.11,26.11 |  |
| 24 | Зима. Снеговик. Лепка. | 1 | 30.11 |  |
| 25 | Зима. Снеговик. Аппликация. | 1 | 03.12 |  |
| 26 | Изобрази зайку: слепи и нарисуй | 1 | 07.12 |  |
| 27 | Изобрази мишку: слепи и нарисуй | 1 | 10.12 |  |
| 28 | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. | 1 | 14.12 |  |
| 29 | Флажки на веревке для елки. Аппликация. | 1 | 17.12 |  |
| 30 | Новогодняя елка. Рисование. | 1 | 21.12 |  |
| 31 | Новогодняя открытка. | 1 | 24.12 |  |
| 32 | Рассматривание картин художников. | 1 | 28.12 |  |
|  | **3 четверть – 16 часов.** |  |  |  |
| 33 | Пирамидка. Аппликация. | 1 | 14.01 |  |
| 34 | Рыбка. Аппликация | 1 | 18.01 |  |
| 35 | Разноцветные мячики. Аппликация. | 1 | 21.01 |  |
| 36,37 | Ваза с цветами. Аппликация | 2 | 25.01,28.01 |  |
| 38,39 | Колобок. Нарисуй картинку. | 2 | 01.02,04.02 |  |
| 40,41 | Дома в городе. Аппликация | 2 | 8.02,11.02 |  |
| 42,43 | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. | 2 | 22.02,25.02 |  |
| 44,45 | Многоэтажный дом. Аппликация. | 2 | 1.03, 04.03 |  |
| 46 | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. | 1 | 11.03 |  |
| 47,48 | Весна. Почки на деревьях. Рисование.  | 2 | 15.03,18.03 |  |
|  | **4-я четверть – 16 часов** |  |  |  |
| 49,50 | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование. | 2 | 1.04, 5.04 |  |
| 51, 52 | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. | 2 | 8.04, 12.04 |  |
| 53, 54 | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация  | 2 | 15.04,19.04 |  |
| 55, 56 | Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее. | 2 | 22.04,26.04 |  |
| 57, 58 | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. | 2 | 29.04,3.05 |  |
| 59,60 | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация | 2 | 6.05,10.05 |  |
| 61,62 | Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.)  | 2 | 13.05,17.05 |  |
| 63, 64 | Рисование. Аппликация. Наверху облака. | 2 | 20.05,24.05 |  |
| 65,66 | Рисование. Радуга. | 2 | 27.05,31.05 |  |