МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12»

г. Тобольск

Конспект занятия по ритмике. 8 класс. (ФАООП УО (вариант 1))

Тема: «Первый подход к ритмическому исполнению».

Автор:

Шестакова Ольга Васильевна

Учитель физической культуры

МАОУ СОШ № 12.

2024 г.

Пояснительная записка

Особенностью детей с ОВЗ часто является нарушение координации, слабое развитие коммуникативных качеств, отстраненное отношение к музыкальным произведениям. Предлагаемый конспект занятия подразумевает развитие учащегося в данных областях.

Данное занятие является частью обязательного коррекционно-развивающего курса «Ритмика» ФАООП УО (вариант 1). В процессе занятия решаются основные задачи: развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением; развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекции общей и речевой моторики, пространственной ориентировки; привитие навыков участия в коллективной творческой деятельности.

Занятие основывается на решении основных задач реализации содержания предметной области «Адаптивная физическая культура»: Формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни; воспитание интереса к физической культуре и спорту, формирование и совершенствование основных двигательных качеств: ловкости, выносливости и др.; воспитание нравственных качеств и свойств личности.

Занятие способствует достижению личностных результатов:

Осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; формирование установки на безопасный здоровый образ жизни, работе на результат.

В процессе занятия решаются предметные результаты освоения АООП:

Музыка: владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Адаптивная физическая культура: вовлечение в систематические занятия физической культурой и доступными видами спорта; овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (оздоровительные мероприятия).

Интеграция ритмики и музыкального развития способствует задействию большего участка головного мозга, активации мыслительных и координационных центров, развитие нервной, мышечной систем организма ребенка. Соединяя движения и музыку, учащийся учится не только правильно воспроизводить упражнения, но, также, критически относиться к выполнению движений. А развитие координации положительно сказывается и в других сферах его деятельности, включая коммуникативную сферу.

Процесс развития происходит от простого к сложному, создавая комфортные условия выполнения упражнения в зоне ближайшего развития ребенка. А обучение в индивидуальном режиме, или обучении малыми группами создает ощущение защищенности и поддержки в нужный момент.

Также такая форма занятия с использованием обучению ритмическому рисунку с помощью воспроизведения песен успешно себя показала не только при проведении занятий по аэробике, физкультуре или музыке, а также при подготовке команд к школьному конкурсу по строевой подготовке.

Конспект

занятия по ритмике. 8 класс. (ФАООП УО (вариант 1))

Тема: Первый подход к ритмическому исполнению.

Задачи:

1. Научить ритмично исполнять различные мелодии.

2. Воспитание информационной, коммуникативной и глобальной функциональной грамотности. Развитие чувства ритма, координации.

3. Воспитание настойчивости, внимания.

**Продолжительность занятия**: 40 минут

**Место проведения**: спортивный зал со средней линией на площадке.

**Оборудование и инвентарь**: массажные мячи; аудио проигрыватель; альбомы музыкальных треков для бега, ОРУ, песен; музыкальные инструменты: палочки, барабан, дудка, металлофон, свисток.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Ход занятия | Дозировка | ОМУ |
| 1 | 1. Подготовительная часть.
 | 3-5 мин. | Подготовить музыкальные композиции и средство воспроизведения.Подготовить различные музыкальные инструменты: палочки, барабан, дудка, металлофон. |
| 2 | 1. Вводная часть
	1. Приветствие, сообщение задач занятия.

2.2 Ходьба и ее разновидности:- на носках;- на пятках;- перекатом с пятки на носок;- с высоким подниманием бедра.2.3 Бег и беговые задания:- без задания;- приставными прыжками левым (правым) боком;- спиной вперед;- с перепрыгиванием линии на двух;- с переменой направления движения по сигналу учителя.2.4. Ходьба с восстановлением дыхания:1,2 – дугами наружу руки вверх;3,4 – руки вниз. | 1 мин1-2 мин10 – 15 м10 – 15 м10 – 15 м10 – 15 мДо 2 мин20 – 30 сек20 – 30 сек20 – 30 сек20 – 30 сек20 – 30 сек1 - 2 мин | Обратить внимание на внешний вид.Задачи сообщить в доступной форме.Обратить внимание на фоновое воспроизведение музыки.- руки вверх.- руки за голову.- синхронные круговые движения рук.- Руки за головой, локтями касаться колен. Обратить внимание на фоновое воспроизведение музыки.- следить за дыханием.- руки на пояс.- обратить внимание на положение пятки - Руки на пояс, выполнять по средней линии площадки.- по свистку учителя сменить направление движения на противоположное.Вдох через нос, выдох через нос-рот.- вдох.- выдох. |
|  | 2.5. ОРУ с мячом на месте:- Основы техники безопасности при работе с мячом.- И.П. стойка ноги врозь, мяч вниз, наклон головы вперед. 1,2 – мяч вверх, наклон головы назад;3,4 – И.П.- И.П. стойка ноги врозь, мяч вниз, круговые движения головой1,2 – к левому плечу;3,4 – к правому плечу.- И.П. стойка ноги врозь, мяч вперед.1 – руки в стороны, мяч в левой руке; 2 – И.П.;3 - руки в стороны, мяч в правой руке; 4 – И.П.- И.П. стойка ноги врозь, мяч перед грудью; мяч в левой руке, правая вперед; мяч в двух руках за спиной; мяч в левой (правой) руке за спиной. Броски мяча вверх из различных И.П.:1 – бросить мяч вверх;2 – поймать мяч двумя руками.- И.П. стойка ноги врозь, руки согнуты в локтях, мяч между руками.1-4 - прокатывать мяч между руками влево;5-8 - прокатывать мяч вправо.- И.П. стойка ноги врозь, мяч вниз.1-4 - прокатывать мяч вокруг туловища влево;5-8 - прокатывать мяч вправо.- И.П. широкая стойка ноги врозь, мяч вверх.Наклоны туловища:1,2 – влево;3,4 – вправо- И.П. стойка ноги врозь, мяч вперед. Наклоны туловища:1-3 вперед – вниз;4 – И.П.- И.П. стойка ноги врозь, мяч вниз. Приседания.1 – присед, мяч вперед;2 – И.П. | 5 – 6 мин30 сек4 – 6 раз4 – 6 раз4 – 6 раз3 – 4 раза из каждого И.П.20 – 30 сек20 – 30 сек4 – 6 раз4 – 6 разДо 10 раз | Повторить основные правила техники безопасности при работе с мячом.- темп медленный.наклоны головы выполнять без резких движений.Обратить внимание на фоновое воспроизведение музыки.- темп медленный.наклоны головы выполнять без резких движений.- выполнять ритмично.Меняя исходное положение выполнить бросок мяча и поймать его, не уронив на пол.Задача – не уронив мяч из рук, выполнить упражнение.Задача – не уронив мяч на пол, выполнить упражнение.Выполнять ритмично.Наклон глубже.Не заваливать туловище вперед.Выполнять ритмично.Наклон глубже.Спина прямая.Спина прямая. Темп средний. |
| 3. | 3.1. Прослушивание мелодии, определение сильной доли и темпа мелодии.1 - прослушать мелодию; 2 – во время прослушивания прохлопать темп мелодии;3 – во время прослушивания прохлопать темп мелодии, добавить подпевание песни;4 - во время прослушивания и прохлопывания темпа мелодии добавить шаг левой ногой на месте;5 - во время прослушивания и прохлопывания темпа мелодии добавить шаг левой и правой ногой на месте;6 - во время прослушивания и прохлопывания темпа мелодии добавить шаги вперед.3.2. Ритмический рисунок.1. Прослушать ритмический рисунок, заданный учителем;2. Повторить ритмический рисунок при помощи хлопков и (или) музыкальных инструментов.3.2. Ритмический рисунок мелодии.1 – прослушать мелодию;2 – прохлопать ритмический рисунок во время прослушивания мелодии;3 – добавить танцевальные (гимнастические) упражнения под ритмический рисунок мелодии. | 10 мин10 – 30сек1 – 2 мин1 – 2 мин1 – 2 мин1 – 2 мин1 – 2 мин1 – 2 мин1 – 2 мин8 – 10 мин1 – 2 мин2 – 3 мин2 – 5 мин | Использовать музыку знакомых мелодий песен или песен, несложных для запоминания, например, «Пусть всегда будет солнце», «Катюша» и др.Выполнять совместно с учителем и самостоятельно.Ошибки исправлять подсказомДобавить перемещение в свободном шаге с акцентом на одну ногу.Учитель задает хлопками ритм, ребенок повторяет этот ритм используя хлопки, музыкальные инструменты: палочки, барабан, дудку, металлофон.Вначале использовать музыку знакомых мелодий песен или песен, несложных для запоминания, например, «Пусть всегда будет солнце», «Катюша» и др.Затем использовать музыку малоизвестных песен. |
| 4 | 4.1 Рефлексия.- Прохлопать темп- Прохлопать ритм4.2. Подведение итогов, оценивание учащегося. | 1 – 2 мин1 – 2 мин | - Попросить ребенка повторить, что такое темп и как его можно определить.- Повторить, что такое ритм. Попросить придумать ритм самому.- Отметить наиболее удачные моменты и моменты, требующие дальнейшей работы. |
|  | 4.3. Домашнее задание4.4. Выход из зала, уборка инвентаря. | 1 – 2 мин2 – 5 мин | При прослушивании музыки определить темп и ритм, прохлопать его.Привести в порядок рабочее место с посильной помощью учащегося. |

Список источников

1. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Судебные и нормативные акты РФ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-24112022-n-1025/federalnaia-adaptirovannaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo/>.
2. Рабочая программа по ритмике ФАООП УО (вариант 1). Автор: Шестакова О.В., 2023.